

TIVOLI  
.....

175



## Store stemmer

**Festaften med Malmø Opera** Lørdag den 26. maj kl. 16.00

**Tødenes & Björling** Lørdag den 28. juli kl. 19.30

**Kerl & Wagner** Lørdag den 4. august kl. 19.30

**Eventyropera: Hans & Grete** Lørdag den 1. september kl. 19.30

# SOMMER KLASSISK

*Klassisk musik i verdensklasse – lige midt i Tivoli*



"Da mit syn blev reduceret fra 40 til 20 procent på kun to måneder, var min eneste mulighed en celletransplantation på hornhinden.

Uden forskning i øjensygdomme havde operationen, der reddede mit syn, ikke været en mulighed"

Hardy Bleibach

## Gør en synlig forskel, når dine øjne lukkes

Med en arvedonation til Øjenforeningen giver du liv til forskning, der fører til nye behandlinger, så flere kan bevare både syn og livskvalitet.

Se, hvordan du kan donere på [ojenforeningen.dk/arv](http://ojenforeningen.dk/arv) eller ring på **33 69 11 00** og hør mere



Øjenforeningen arbejder for at nedbringe synstab gennem støtte til forskning og oplysning

Lørdag den 26. maj kl. 16.00

## Festaften med Malmø Opera

**Dirigent:** Magnus Fryklund  
**Solister:** Frida Johansson, sopran  
 Cornelia Beskow, sopran  
 Susanna Stern, sopran  
 Emma Lyrén, mezzosopran  
 Jacob Wistrand, tenor  
 Eric Greene, baryton  
 Sara Lehmann, musicalsanger  
 Oscar Pierrou Lindén, musicalsanger  
**Korsyngemestre:** André Kellinghaus og Kristina Wessman-Svensson  
**Konferencier:** Michael Bojesen  
 Malmø Operas Børnekor, Malmø Operakor og Malmø Operaorkester

Leonard Bernstein (1918-1990):  
**West Side Story (1955) - Ouverture**

Giuseppe Verdi (1813-1901):  
**La traviata (1853) – "Si ridesta in ciel" og "È strano! È strano!"**

Richard Wagner (1813-1883):  
**Den flyvende Hollænder (1841) – åbningen af 2. akt, "Summ' und brumm', du gutes Rädchen" og Sentas ballade**

Leonard Bernstein (1918-1990):  
**West Side Story (1955) – "I Feel Pretty", "A Boy Like That" og "Somewhere"**

PAUSE

Bo Holten (f. 1948):  
**Schlagt sie tod! (2017) – uddrag fra 1. akt**

Tim Minchin (f. 1975):  
**Matilda the Musical (2010) – "Loud" og "When I Grow Up"**

Benjamin Staern (f. 1978):  
**Snedronningen (2016) - Prolog, Snedronningens åbningsarie**

Jean Sibelius (1865-1957):  
**Five songs, op. 37/4 (1904), Var det en dröm?**

Georges Bizet (1838-1875):  
**Carmen (1874) – "L'amour est un oiseau rebelle" (Habanera), "Votre toast je peux vous le rendre" (Toreador-arien) og "Les voici, voici la quadrille" (Toreadoreernes march)**

## Nordens Wien – Nordens Broadway

Af Michael Bojesen

Ikke langt fra Tivoli – på den anden side af Øresund bare en halv times kørsel med enten bil eller tog fra Tivoli – ligger Malmø Opera. Huset – som er fra 1944 – fik navnet Malmø Stadsteater og skulle fungere som hjemsted ikke bare for skuespil og ballet, men også for musikdramatik. Malmø havde i en del år opbygget en tradition for operetten og blev derfor ligefrem kaldt for 'Nordens Wien'. Denne operettetradition fortsatte på teatret og spillede sideløbende med forskellige operaopsætninger. Operetterne blev gradvist overtaget af den nye musikdramatiske genre, musicals, og fra 1950'erne blev Malmø kendt for at være stedet, hvor man kunne se de nyeste Broadway-musicals. Et godt eksempel er *Hello Dolly*, som bare tre måneder efter premieren på Broadway i 1964, fik sin Europapremiere netop på Malmø Stadsteater.

I 1994 gennemgik huset store forandringer – balletten og skuespillet blev flyttet ud, og Malmø Opera, som vi kender det idag, var en realitet. Traditionen med at spille alle former for musikdramatik fortsatte, og det er derfor helt naturligt den dag i dag at spille både musicals, operetter og opera side om side. Scenen er en af de største i Nordeuropa og med eget kor og symfoniorkester, der medvirker i alle forestillingerne, giver det ikke mindst de forskellige musicalproduktioner et udtryk og kunstneriske muligheder, man ikke kan opleve andre steder.

Malmø Opera ejes idag af Region Skåne, og foruden forestillingerne på den store scene i Malmø har huset derfor en omfattende turnévirkosomhed, hvor man når ud til alle kommunerne med både musicals og opera i 'pocketformat'.

Nu står vi klar til at præsentere vores kommende sæson, og det er netop musik herfra, vi opfører ved dagens koncert. Malmø Operaorkester, Malmø Operas kor og Malmø Operas Børnekor spiller og synger dirigeret af det unge stortalent, Magnus Fryklund. Desuden medvirker en buket af Sveriges førende musical- og operasangere. Ikke mindst er vi stolte af at kunne præsentere en af de mest spændende unge sangere i Sverige i dag, Cornelia Beskow, som med raket fart er igang med en international operakarriere.

Bernstein ville være fyldt 100 år i 2018, og det er derfor helt naturligt at opføre hans måske mest kendte værk, nemlig *West Side Story*. Ved eftermiddagens koncert skal vi udover ouverturen herfra høre bl.a. *Somewhere* og *I feel pretty*.

Wagners opera, *Den flyvende Hollænder*, er med sin historie om et spøgelsesskib, der foregår i Norden, oplagt at opføre i Malmø. Vi skal ved dagens koncert høre åbningen af 2. akt med kvindekoret og Sentas berømte ballade.

Patricia Petibon er en af verdens mest spændende artister og sangere med et scenenært udtryk over det sædvanlige. Hun har længe haft et ønske om at synge Violetta i Verdis *La traviata*, og til efteråret får hun derfor sin rolledebut, når vi opfører operaen i instruktøren Olivier Pys tolkning. Ved denne koncert skal vi høre Violettas arie fra *La traviata* sunget af en anden stor sopran, Frida Johansson.

Den kommende sæson byder på en spændende verdenspremiere på Bo Holtens opera om Luther, *Schlagt sie tod!* Dramatisk musik inspireret af bl.a.



Luthers egne salmer, hvorfor koret selvfølgelig får en stor rolle i operaen. Vi skal høre et lille uddrag af slutningen af 1. akt.

Malmø Opera har stor fokus på børnene, og vi præsenterer åbningen af årets familieopera, *Snedronningen*, komponeret af Benjamin Staern, og hører Snedronningens åbningsarie. Derudover skal vi høre et par sange fra *Matilda – the Musical*, som vi opfører til foråret. En musical som har haft stor succes i London

og New York, men som aldrig har været præsenteret i Norden.

Vi runder hele koncerten af med musik fra Bizets *Carmen*. Operaen opfører vi både på lastbil rundt om i Malmø og som turnéforestilling rundt i hele Skåne. Vi skal bl.a. høre den berømte toreador-arie, som bliver afslutningen på en varieret og festlig koncert.

### MICHAEL BOJESEN, konferencier

Michael Bojesen overtog i juli 2017 stillingen som chef for Malmø Opera med en erklæret målsætning om, på den ene side at fortsætte den succes, som operaen nyder i disse år, og på den anden side at bringe operaen ud til folket – og her tænker han både på det svenske og det danske folk! Netop formidling og udbredelse af klassisk musik og sang er en af Bojesens spidskompetencer, og både som chef for Copenhagen Opera Festival og chefdirigent for DR PigeKoret har han arbejdet dedikeret for netop dette.

### MAGNUS FRYKLUND, dirigent

Den unge svenske dirigent Magnus Fryklund er uddannet dirigent fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. I juni 2017 havde han debutkoncert fra dirigentklassen med Odense Symfoniorkester. Fra 2017 er han tilknyttet Malmø Opera som 'husdirigent' og har bl.a. dirigeret *Spillemand på en tagryg*, *Lakmé* og *Hans & Grete*.

### FRIDA JOHANSSON, sopran

Sopranen Frida Johansson kommer fra Åland og er uddannet fra Operaakademiet i Stockholm. Hun har spillet Maria i *West Side Story*, Julie i *Romeo og Julie*, Belinda i *Dido og Aeneas*, samt Magnolia i *Showboat*. I forrige sæson sang hun hovedrollen som Gerda i Malmø Operas jule-familieforestilling *Snedronningen* af Benjamin Staern.

### CORNELIA BESKOW, sopran

Cornelia Beskow er en ung svensk lyrisk sopran med en klangfuld stemme og en bemærkelsesværdig sceneoptræden. Hun vandt i 2017 alle fire priser i verdens største Wagnerkonkurrence for unge sangere, Laurits Melchior International singing Competition. I 2018 synger Cornelia Beskow Tatjana i *Eugen Onegin* på Den Kongelige Opera i Stockholm, ligesom hun medvirker i *Den flyvende hollænder* og *Rhinguldet*.

### SUSANNA STERN, sopran

Susanne Stern er uddannet i Sverige og synger titelrollen i *Snedronningen* på Malmø Opera. Tidligere har man bl.a. kunnet opleve hende som Nattens dronning i *Tryllefløjten* og Grevinden i *Figaros bryllup* på Den Kgl. Opera i Stockholm.

### EMMA LYRÉN, mezzosopran

Emma Lyrén er uddannet fra Opera-Akademiet i København og har siden 2006 været knyttet til Malmø Opera. Her har hun sunget mange af de mest kendte roller fra mezzosopran-repertoiret – såsom Octavian i *Rosenkavalieren* og titelrollen i *Carmen*.

### JACOB WISTRAND, tenor

Jacob Wistrand synger i Malmø Operas Kor. Han har tidligere sunget titelrollen i *Albert Herring* på Läckö Slottsopera. På Malmø Opera har han bl.a. sunget Don Basilio i *Figaros bryllup* – og senest kinesisk købmand i *Lakmé*.

### ERIC GREENE, baryton

Eric Greene er en amerikansk baryton, der har gjort sig bemærket verden over inden for Wagner-repertoiret, bl.a. som Donner i *Rhinguldet* i Palermo såvel som i Seattle. I Malmø synger han i år hovedrollen som Oberon i Hans Gefors' opera *Der Park*.

### SARA LEHMANN, musicalsanger

Sara Lehmann debuterede som 10-årig i den svenske musical *Kristina från Duvemåla* på operaen i Göteborg. På Malmø Opera har hun tidligere optrådt i *Evita*, *Top Hat*, *Billy Eliot* – og senest i musicalen *Pippin*.

### OSCAR PIERROU LINDÉN, musicalsanger

Oscar Pierrou Lindén har medvirket i musicals over hele Sverige, blandt andet på Operaen i Göteborg, Stockholms Stadsteater og på en lang række private teatre. På Malmø Opera har man kunnet opleve ham i *Miss Saigon*, *Kinky Boots* og i *Spillemand på en tagryg*, hvor han spillede Perchik.

Lørdag den 28. juli kl. 19.30

## Tødenes & Björling

**Dirigent: Giordano Bellincampi**  
**Solist: Bror Magnus Tødenes, tenor**  
**Konferencier: Henrik Engelbrecht**  
**Tivoli Copenhagen Phil**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

**Don Juan (1787) – Ouverture og Don Ottavios arie "Il mio tesoro"** (ca. 8')

Gaetano Donizetti (1797-1848):

**Elskovsdrikken (1832) - Nemorinos arie "Una furtiva lagrima"** (ca. 6')

Giacomo Puccini (1858-1924):

**Capriccio Sinfonico (1883)** (ca. 13')

**Tosca (1900) - Cavaradossis arie "É lucevan le stelle"** (ca. 5')

Jules Massenet (1842-1912):

**Thaïs (1892) – Méditation** (ca. 6')

Charles Gounod (1818-1893):

**Faust (1856) - Fausts arie "Salut, demure chaste et pure"** (ca. 6')

PAUSE

Gioachino Rossini (1792-1868):

**Wilhelm Tell (1829) – Ouverture** (ca. 12')

**La danza (1830-35)** (ca. 3')

Jean Sibelius (1865-1957):

**Flickan kom ifrån sin älsklings möte (1901)** (ca. 4')

Hugo Alfven (1872-1960):

**Svensk rapsodi nr. 1, "Midsomervaka", op. 19 (1903)** (ca. 13')

Carl Sjöberg (1873-1935):

**Tonerna** (ca. 3')

Gustav Nordqvist (1886-1949):

**Till havs** (ca. 3')

# Viva Jussi Björling!

Af Henrik Engelbrecht

I 1931 lander en grammofonplade på bordet i Tivolis administrationskontor. Kontorchefen hedder Richard Rydberg, og han lytter til pladen med to sange af den svenske komponist Wilhelm Petterson-Berger med en sanger, Rydberg aldrig har hørt om: Jussi Björling.

Rydberg researcher på navnet og ringer til den kun 20-årige tenor i Stockholm. Vil Jussi mon synge med Tivolis orkester i Koncertsalen? Det vil han gerne – han får fri fra sit faste engagement ved Stockholmsoperaen og tager nattoget til København. Han kan ikke sove af nervøsitet, for Jussi er klar over, at sådan en aften kan blive begyndelsen på en international karriere; København er nærmere de store europæiske hovedstæder end Stockholm, og hvis man har succes her, er der andre, der får øje på det.

Året forinden debuterede Jussi Björling på Stockholmsoperaen. Han knokler med masser af nye roller, og han får sceneerfaring, så det basker. Allerede mens han stadig er studerende, er pladeselskabet Skandinavisk Grammofon interesseret i den unge tenor. Han er 18 år, da han indspiller sine første plader, og selskabet tilbyder Jussi en kontrakt og hele 1200 kroner om året for at indsyng seks plader. En formue dengang. Nu mener hans mentor, operachefen John Forsell, at Jussi er parat til at synge i udlandet også.

Björling havde ikke behøvet at ligge søvnløs. Koncerten 29. juli 1931 med Tivolis orkester og musikchef Frederik Schnedler-Petersen bliver en kæmpesucces – og dagen efter skriver anmelderen i Politiken:

"Sjældent har man hørt saa skøn en Røst – en tindrende Tenor af en mandig Fasthed



og Fylde, samtidig denne blide Klang med det særlige og saa fortryllende Nordlys-Skær."

Jussi Björling tager hjem til Stockholm igen – sammen med en ung, dansk pige, han lige har mødt. Hun får nu ikke lov til at blive i den svenske hovedstad længe; operachef Forsell sender simpelthen den danske pige hjem igen – Björling skal koncentrere sig om karrieren.

Og koncerten i Tivoli bliver faktisk startskuddet på en af de største tenorkarrierer i historien. Turen går til Wieneroperaen og derfra til engagementer i resten Europa og i USA. I løbet af få år er Jussi Björling den mest fejrede tenor i verden, og når han skal synge koncerter, går han forbi plakater, hvor der med store bogstaver står: "The World's Greatest Tenor".

Men selv om Björling snart er fast gæst på The Met i New York i mange måneder hver sæson, så husker han Tivoli – han kommer tilbage til København næsten hvert eneste år resten af sit liv. Alene i årene 1932-36 synger Jussi Björling ikke færre end 24 koncerter i Tivoli – både i Koncertsalen og udendørs på Plænen. Og han opnår endda – som den eneste – at kunne dyrke sin store hobby, når han er i København; han får lov til at fiske i Tivoli-søen, når han er gæst i haven.

Jussi Björling er en gigant i tenorverdenen. En legendarisk stemme, som der nok er en del unge sangere, der helst ikke vil sammenlignes med. Men Bror Magnus Tødenes er en undtagelse. Han er norsk, han er født i 1993 – og han er et kæmpestort tenortalent. Han har allerede for fire år siden udgivet sin første cd – med titlen *Remembering Jussi*.

Dermed trækker han selv en linje tilbage til sin verdensberømte skandinaviske kollega, som han deler store procentdele af sit repertoire med; ved aftenens koncert synger Bror Magnus Tødenes udelukkende musik, som Björling også havde på repertoire, og som han sang i Tivoli i løbet af de mange besøg.



Bertil Tødenes

## HENRIK ENGELBRECHT, konferencier

Henrik Engelbrecht er kendt som en af landets fremmeste operæksperter i mange sammenhænge. Han er forfatter til en række operabøger, er tidligere operarektor på DRs P2 og var i ti år operadramaturg på Det Kgl. Teater i Kasper Holtens cheftid. Senest har Henrik Engelbrecht været musikchef i Tivoli, men i dag arbejder han bl.a. som kunstnerisk konsulent for Det Kgl. Teater og Tivoli, som forfatter til en lang række bøger om opera, og som en efterspurgt foredragsholder. Læs mere på [www.henrikengelbrecht.dk](http://www.henrikengelbrecht.dk)



### GIORDANO BELLINCAMPI, dirigent

Som navnet indikerer er Giordano Bellincampi af italiensk afstamning, født i Rom, men opvokset og bosat i København. Bellincampi debuterede som dirigent med Odense Symfoniorkester i 1994 og gjorde sig først bemærket især som fortolker af ny musik med Athelas Sinfonietta, som han ledede i årene 1997-2000. Siden blev han chefdirigent for Copenhagen Phil fra 2000-2005.

Bellincampi er særligt anerkendt som operadirigent, og han har især dirigeret italiensk og ny dansk opera på Det Kongelige Teater, hvor han debuterede i 2000 med Puccinis *La bohème*. I 2005 debuterede han ved Deutsche Oper am Rhein i Düsseldorf med *La bohème* og i 2006 på Cincinnati Opera med Puccinis *Tosca*.

I 2005 tiltrådte Bellincampi en stilling som chef for Den Jyske Opera. Han nåede at dirigere henved 20 opsætninger der, før han i 2012 takkede ja til nye internationale engagementer som hhv. chefdirigent for tyske Duisburg Philharmoniker og orkestret I Pomeriggi Musicali i Milano. Bellincampi er også chefdirigent for Kristiansand Symfoniorkester. Bellincampi blev i 2010 udnævnt til Ridder af Dannebrogordenen, og i 2006 tildeltes han den italienske ridderorden for sin indsats for italiensk musik.



### BROR MAGNUS TØDENES, tenor

Den unge norske tenor Bror Magnus Tødenes blev som 17-årig optaget på talentudviklingsprogrammet Unge Musikere på Musikinstituttet i Trondhjem. Han fortsatte i 2014 studierne i italiensk opera på Conservatorio di Musica St. Cecilia i Rom. I 2015 blev Tødenes udvalgt til Salzburg Young Artist Programme ved festspillene i Salzburg og var i et år tilknyttet Wiener Statsopera.

Ved Copenhagen Opera Festival i 2016 optrådte Bror Magnus Tødenes ikke mindre end 3 gange – han medvirkede både ved åbningskoncerten, finalekoncerten samt i *Den flyvende hollænder*.

I 2017 sang han Nemorino i Den Jyske Operas opsætning af Donizettis *Elskovedrikken*. Samme år blev han blandt fem udvalgte finalister tildelt det prestigefulde norske Statoil talent-stipendium på en million norske kroner.

Den afdøde svenske tenor Jussi Björling er Tødenes' store forbillede og inspiration. Som bare 21-årig udgav han derfor debut-albummet *Remembering Jussi* som en hyldest til sit idol. Han akkompagneres af landsmanden Håvard Gimse på klaver samt det norske radioorkester på cd'en, der er udkommet på Simax Classics.

Lørdag den 4. august kl. 19.30

## Kerl & Wagner

**Solist: Torsten Kerl, tenor**  
**Konferencier: Henrik Engelbrecht**  
**8 strygere fra Tivoli Copenhagen Phil v/ Kirstine Futtrup**  
**Arrangementer: Wolfgang Tacke**

Richard Wagner (1813-1883):

**Lohengrin (1848) - forspil til 1. akt** (ca. 6')  
**Lohengrin - Graftfortællingen - In fernem Land** (ca. 4')

**Tannhäuser (1843) - Ouverture** (ca. 6')  
**Tannhäuser - Romsfortællingen - Imbrunst im Herzen** (ca. 13')

**Tristan og Isolde (1857) - forspil til 1. akt** (ca. 6')


**Rienzi (1838) - Allmacht'ger Vater** (ca. 7')

PAUSE

**Valkyrien (1854) - Ein Schwert verhieß mir der Vater** (ca. 4')  
**Valkyrien – Valkyrieridtet** (ca. 5')  
**Valkyrien - Winterstürme wichen dem Wonnemond** (ca. 4')

**Siegfried Idyll (1870)** (ca. 18')

**Siegfried (1856) - Hoho! Hohei! Schmiede, mein Hammer** (ca. 5')

Koncerten finder sted i samarbejde med Copenhagen Opera Festival. 

## Wagner i lille format

Af Henrik Engelbrecht

"Jeg holder mere af Wagners musik end af nogen andens. Den er så kraftig, at man kan tale konstant uden at nogen kan høre hvad man siger."

Ordene er Oscar Wildes. Og der er masser af eksempler på præcis den samme fordom; at Wagners musik frem for alt er et konstant larmende lydtryk af alt for mange instrumenter og alt for store stemmer.

Det er absolut muligt at få bekræftet fordommen – især hvis man nøje holder sig til højdepunkterne i hans operaer. Hvis man derimod lytter til Wagners værker i længere stræk, så hører man noget helt andet; store udladninger af lyd og følelser på de store steder, ja – men også lange opbygninger, de svageste passager, utrolige kombinationer af ganske få instrumenter ... og ren stilhed ind i mellem.

Wagner er komponist, librettist, korleder, instruktør, dirigent, forfatter, filosof, samfundskritiker og meget andet i én uhyre kompleks person. Han bliver født i Leipzig og udvikler sig i løbet af de følgende årtier til den førende operakomponist i Tyskland i 1800-tallet. Han deltager – om ikke på selve barrikaderne, så i hvert fald på afstand – i opstanden i Dresden i 1848 og må flygte til Schweiz som efterlyst aktivist.

Han vender senere tilbage til Tyskland, og i 1872 flytter han til Bayreuth, hvor han skaber de traditionsrige festspil omkring det specialbyggede festspilhus, som stadig udelukkende opfører hans værker. Han bliver gift to gange – anden gang med Liszts datter, Cosima. Hun fører festspillene i Bayreuth videre efter Wagners død.

Richard Wagner har kolossal betydning for operaens udvikling fra den strengt opdelte

nummeropera til det flydende musikdrama, som han udvikler i f.eks. *Tristan og Isolde* og *Nibelungens ring*.

Foruden teksterne til sine egne operaer skriver han noveller, dramaer, filosofiske afhandlinger – og det er blevet påstået, at han er den person i historien, der er skrevet flest værker om ... bortset fra Jesus. Det er næppe korrekt, men hans værker, tanker og liv er helt sikkert blevet diskuteret og

analyseret mere end nogen anden komponists.

Wagner bruger og udvider det store symfoniorkester – og i Bayreuth bygger han sit eget operahus, hvor orkestret sidder skjult for publikum, som får orkesterlyden serveret indirekte på en måde, som ikke findes tilsvarende i noget andet operahus.

Men er Wagners musik egentlig overhovedet afhængig af det store brus, som et fuldt besat senromantisk symfoniorkester kan levere? Det forsøger koncerten i aften at svare på.

Tenoren Torsten Kerl er specialist i Wagners tenorpartier – og han tager os med på en vandring i Wagners univers, fra de tidlige operaer som *Rienzi*, *Lohengrin* og *Tannhäuser* og til den modne komponists centrale værker, *Tristan og Isolde* og *Nibelungens ring*. Vel at mærke i en lyd-mæssigt intim forklædning, når kun otte strygere akkompagnerer de uddrag, som Torsten Kerl har udvalgt til koncerten. Tag med på en anderledes Wagner-rejse – og lyt til højdepunkterne i Wagners tenorgalleri i en gennemsigtig og let udgave, som Oscar Wilde sandsynligvis ville have haft svært ved at tale ugenert under.



## TORSTEN KERL, tenor

Den tyske Wagner-sanger og heltetenor Torsten Kerl har optrådt på Metropolitan Opera i New York, La Scala i Milano, Deutsche Oper i Berlin og i alle større operahuse i hele Europa.

Han er en efterspurgt koncertsanger og har kunnet opleves på internationalt kendte festivals som festspillene i Salzburg, Edinburgh Festival og Glyndebourne Festival, hvor han blandt andet har medvirket i opsætninger af *Fidelio*, *Mestersangerne* og *Den flyvende hollænder*. Han har arbejdet sammen med velrenommerede dirigenter som Sir Colin Davis, Simone Young og Daniel Barenboim, og han optræder jævnligt med blandt andet London Symphony Orchestra, Wienerfilharmonikerne, NDR Elbphilharmonie Orchester og Staatskapelle Dresden.

Torsten Kerl har alle vigtige tenorroller i Wagners operaer på sit repertoire, herunder Erik, Parsifal, Tristan, Lohengrin, Tannhäuser, Loge og Siegmund. Derudover har han blandt andet optrådt i rollen som Don José i *Carmen*, Samson i *Samson og Dalila* og i titelrollen i *Otello*. I 2000 fik han en Grammy Award i kategorien Årets Bedste Internationale Operaindspilning for Busonis *Doktor Faust*.

Som en af de få i verden har Torsten Kerl rollen som Paul i Korngolds *Die tote Stadt* som en særlig specialitet. Et parti han har sunget i et utal af opførelser og indspillet på både cd og dvd. I Danmark sang han partiet i Den Jyske Operas opsætning i 2010 og kunne igen i 2012 opleves som Tristan i *Tristan og Isolde*.



I sommeren 2015 sang han ved Copenhagen Opera Festivals udendørs Wagnergalla, og i januar 2018 var han solist i Schönbergs *Gurrelieder* i Aarhus. Kristeligt Dagblads anmelder skrev i den anledning:

"Ved begyndelsen af koncerten blev den 50-årige tyske tenor Torsten Kerl meldt indisponeret, men han gennemførte ikke desto mindre partiet som Valdemar så overbevisende, at ens bekymring snart blev afløst af beundring, ikke mindst for stemmens flotte dybde: Her oplevede man en heltetenor af fornemste tysk tradition".

I foråret 2018 synger Torsten Kerl Siegfried i Odense Symfoniorkesters sceniske opsætning af hele Wagners *Ring*.

# KONCERTER I DIAMANTEN

22.09.2018 kl. 16.00

Concerto Copenhagen

**MOZART, HAYDN,  
HARTMANN M.F.L.**

Wienerklassik med Lars Ulrik Mortensen



04.09.2018 kl. 20.00

Alisa Weilerstein og Trondheim Solisterne

**HAYDN OG SCHÖNBERG**

Cello i verdensklasse



02.10.2018 kl. 20.00

Quatuor Diotima

**BEETHOVEN,  
JANÁČEK OG GLERUP**

Fire franske topstrygere

08.12.2018 kl. 16.00

Camerata Øresund med Peter Spisšký

**JULEKONCERT 2018**

Barokmusikkens jule-highlights samt fællessang



**DET KGL.  
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

**DEN SORTE DIAMANT**  
SØREN KIERKEGAARDS PLADS  
1221 KØBENHAVN K  
WWW.DENSORTEDIAMANT.DK  
WWW.BILLETUGEN.DK



## TIVOLI COPENHAGEN PHIL

Tivoli har som formodentlig den eneste forlystelsespark i verden sit eget symfoniorkester, nemlig Tivoli Copenhagen Phil. Orkestret spiller sommeren igennem i Tivoli – lejlighedsvist også om vinteren, f.eks. til *Nøddeknækkeren* i 2018 – og er et fuldt besat symfoniorkester bestående af godt 70 musikere.

I SommerKlassisk 2018 spiller Tivoli Copenhagen Phil 11 koncerter i Tivoli og har bl.a. sin egen abonnementsserie med internationale solister og dirigenter på scenen. I år spiller orkestret også til New York City Ballets gæstespil i august, og derudover er der tradition for en række flotte operakoncerter, samt plads til de mere populære klassiske koncertformer, som f.eks. familiekoncerten *Nattens Tivoli* og den årligt tilbagevendende Fødselsdagskoncert.

Om vinteren hedder orkestret Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester – og er et såkaldt landsdelsorkester, der både spiller i Konservatoriets Koncertsal på Frederiksberg og løser regionale opgaver rundt omkring på hele Sjælland. Gennem de seneste år har orkestret markeret sig dels ved at tiltrække store internationale dirigenter og solister, dels ved at udforske og udfordre den klassiske koncertgenre i samarbejde med alternative koncertkoncepter og i forskellige cross-over-projekter.

• • •



”Tiden med Lan Shui som chefdirigent og hans systematiske arbejde f. eks. med wienerklassisk musik har sat sine spor. Orkestrets version af Mussorgskijs 'Udstillingsbilleder' blev så detaljeret, energisk og klangskøn og nænsomt poetisk, at man uforvarende endte ude på kanten af sædet”.

**4 af 6 stjerner, Politiken, Henrik Friis, 22. august 2017**

”Og alle forventninger blev indfriet fra første færd. Tivoli Copenhagen Phil, som det københavnske landsdelsorkester nu hedder (i sommersæsonen), demonstrerede allerede i Smetanas ouverture til "Den solgte brud" strålende form og smittende spilleglæde”.

**5 af 6 stjerner, Kristeligt Dagblad, Peter Dürrfeld, 16. august 2016**

Lørdag den 1. september kl. 19.30

## Eventyropera: Hans og Grete

Medvirkende:

**Dirigent: Toshiyuki Kamioka**

**Grete: Sofie Elkjær Jensen**

**Hans: Morten Grove Frandsen**

**Moderen: Susanne Resmark**

**Faderen: Guido Paevatalu**

**Pandekageheksen: Michael Kristensen**

**Ole Lukøje og Dugmanden: Frederikke Kampmann**

**Konferencier: Henrik Engelbrecht**

**Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Børnekor**

**Tivoli Copenhagen Phil**

Engelbert Humperdinck (1854-1921):

**Hans og Grete, opera i tre akter (1893) (ca. 94')**

Der er pause efter 2. akt

## Engelbert Humperdincks eventyr

Af Henrik Engelbrecht

Engelbert Humperdinck ... lyder navnet bekendt? Det kan der faktisk være to grunde til. I 1960'erne kæmpede en ung, britisk/indisk crooner og sangskriver sig gennem dårligt betalte jobs i Tyskland og England under navnet Gerry Dorsey. Hans manager fik tanken, at det navn måske ikke ligefrem var med til at sælge flere billetter, så han gav ham et kunstnernavn – Engelbert Humperdinck. Og derefter kom der gevaldig fart i karrieren for den unge sanger, som blev en af de bedst sælgende croonere i årene derefter.

Men hvor fik manageren idéen om det mærkelige navn fra? Sådårlige fra en tysk komponist, født i 1854. Den unge Engelbert begyndte at spille klaver som 7-årig, og som 14-årig var han allerede i gang med at komponere. Da han er 19 år gammel, hører han en koncert dirigeret af selveste Richard

Wagner, og det bliver et afgørende vendepunkt i den unge komponists liv. Han bliver assistent for Wagner i Bayreuth og arbejder sammen med mesteren i månederne frem til uropførelsen af hans sidste opera, *Parsifal*.

Da Wagner dør i 1883 efterlader han et enormt tomrum i det tyske musikliv. Humperdinck er sønderknust, men fast besluttet på at videreføre mesterens musikalske tanker. Men livet er ikke nemt for Humperdinck; han har syfilis, og lidelsen slår sig bl.a. på hans hørelse, så han hører lyde i det ene øre en kvart tone højere end i det andet. Frygteligt for enhver – men helt katastrofalt for en komponist.

Alligevel bliver Humperdinck i 1885 assisterende dirigent ved operaen i Köln. Han bliver fyret efter en måneds prøvetid på



grund af "overdreven samvittighedsfuldhed og tidsspildende omhyggelighed". Han bliver i stedet teori- og kompositionslærer ved konservatoriet i Barcelona. Her arbejder han i to år, inden han får chancen for at vende hjem til Tyskland som lærer ved konservatoriet i Köln. Han underviser også Wagners søn, Siegfried, i komposition, og han vil også selv skrive en ny opera. Hans søster Adelaide foreslår en opera over Grimms eventyr om Hans og Grete, og hun bearbejder teksten til en række sange, som Humperdinck i første omgang skriver et syngespil over; 16 sange med klaverakkompagnement og med talt dialog.

Syngespillet er færdigt i december 1890 og er en julegave til Humperdincks forlovede. Men han kan ikke lade syngespillet ligge; han begynder at instrumentere de 16 sange – og han begynder at lege med tanken om at omskrive det hele til en gennemkomponeret opera, helt i Wagners stil. I over tre år arbejder Humperdinck på projektet, og han kæmper for at holde det inden for en fornuftigt varighed. I oktober 1893 er partituret færdigt og kopieret i 50 eksemplarer, som bliver sendt ud til dirigenter og musikchefer over hele Tyskland. Flere af Wagners disciple slår til, da de læser partituret til den nye opera, og opførelser i både München og Karlsruhe er snart planlagt.

Også i musikmekkaet Weimar er der interesse; den unge Richard Strauss er chefdirigent ved hofteatret, og han er ikke i tvivl; *Hans og Grete* er et mesterværk! Urpremierer skal finde sted i München 14. december 1893, men en influenzaepidemi sætter en stopper for begivenheden. Richard Strauss ser sin chance for at få lov til at uropføre operaen, og to uger senere – lillejuleaften – er der premiere i Weimar på operaen. Det vil sige – ikke på ouverturen, for noderne til den når ikke frem med posten i tide. Humperdinck oplever ikke selv uropførelsen, men må fortsætte prøvearbejdet med de halvsløje musikere og sangere i München.

Wagners enke, Cosima, overværer en opførelse af *Hans og Grete* og er begejstret. Hun sender Humperdinck et lille honningkagehus som tegn på, at han er godkendt som arvtager af den store mesters idéer. Siden uropførelsen har generationer af børn og voksne set og hørt Humperdincks *Hans og Grete*, der stadig i dag ofte spilles ved juletid især i tyske operahuse.

Det var i øvrigt ikke kun sangeren Gerry Dorsey, der blev opkaldt efter Humperdinck; også asteroiden 9913 *Humperdinck*, der blev opdaget i 1977, er navngivet efter den tyske komponist til *Hans og Grete*.

## SOFIE ELKJÆR JENSEN, sopran

Sofie Elkjær Jensen er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og på Opera-Akademiet. Hun fik sin debut på Det Kgl. Teater i studietiden som Papagena i *Trylleføjten* og har siden indtaget roller som Frasquita i *Carmen*, Leonora i *Maskerade* og som Maid i Adès' *Powder Her Face*, der vandt en Reumert som Årets opera i 2016 – og som cementerede hendes endelige gennembrud, og samme år blev hun fastansat i operaens solistensemble. I 2018 er hun igen aktuel i en af Adès' operaer, *The Exterminating Angel*, der har premiere på Det Kongelige Teater i marts 2018.

Sofie Elkjær Jensen er desuden en fast bestanddel af Copenhagen Opera Festival og er endvidere en del af den lille turnérende trup, nontardar. Hun har modtaget flere priser, bl.a. Folmer Jensens Musiklegat 2014, der blev uddelt under en koncert med verdenstenoren Joseph Calleja.

Sidste år modtog Sofie Elkjær Jensen Musikanmelderingens Kunstnerpris, som hun i år kvitterer for med denne koncert.

## MORTEN GROVE FRANDSEN, kontratenor

Morten Grove Frandsen afsluttede sine studier på Opera-Akademiet i sommeren 2016 som den første danske kontratenor. Studietiden har været begivenhedsrig, og han har gennem tiden modtaget legater og stipendier fra Den Böhmske Fond, Anne Marie Mortensens mindelegat og Léonie Sonnings Musikfonds stipendiat.

I 2015 blev Morten Grove udnævnt til årets unge operatalent ved Copenhagen Opera Festival, og i 2016 vandt han en Reumertpris for sin medvirken i operaen *Leaves* af Karsten Fundal og Efterklang. *Leaves*

fortsatte sin sejrsgang med en turné til Belgien, Holland, England og Sverige i foråret 2017.

Morten Grove kan desuden opleves som liedsanger rundt om i Danmark – ligesom han er at finde i nogle af de bedste opførelser af *Messias* op mod jul.

Sidste år modtog Morten Grove Frandsen Musikanmelderingens Kunstnerpris, som han i år kvitterer for med denne koncert.

## SUSANNE RESMARK, mezzosopran

Susanne Resmark er uddannet ved Opera-Akademiet i København og begyndte sin karriere som medvirkende i Birgit Nilssons berømte koncertserier i Sverige, og 1994-97 var hun tilknyttet operaen i Göteborg. I 2000 sang hun Serena Joy i Poul Ruders' *Tjenerindens fortælling* på Det Kongelige Teater, og samme år blev hun fast medlem af teatrets solistensemble. I 2006 sang hun i alle fire dele af *Nibelungens ring* på Operaen i København.

De senere år har Susanne Resmark også været at finde på de internationale scener, bl.a. på Teatro alla Scala og ved festspillene i Salzburg, hvor hun har sunget Gertrude i *Romeo og Julie*, på The Metropolitan Opera, Bayerische Staatsoper og på Glyndebourne Festivalen.

I denne sæson er hun aktuel på Operaen i København i *Otello*, *Trylleføjten* og *Pigen fra Vesten*.

## GUIDO PAEVATALU, baryton

Guido Paevatalu har været ansat som operasanger på Det Kongelige Teater i København siden 1982. Her debuterede han

som Billy Benson i *Animalen* og har siden sunget mange af de ledende roller, f.eks. greven i *Figaros bryllup*, Guglielmo i *Così fan tutte*, titelpartiet i *Don Juan* og Papageno i *Trylleføjten*. Italienske roller som Anckarström i Verdis *Maskeballet*, Germont i Verdis *La traviata*, Figaro i Rossinis *Barberen i Sevilla* og Ford i Verdis *Falstaff* samt Wagner-partier som Wolfram i *Tannhäuser* og Beckmesser i *Mestersangerne*.

Guido Paevatalu er operachef i guidOpera, som han stiftede i 2008. Han er instruktør, scenograf og producent af kammeroperaens forestillinger, der omfatter *Carmen*, *La bohème*, *Madame Butterfly*, *La traviata*, *Elskovsdrikken* og *Barberen i Sevilla*.

Guido Paevatalu har desuden optrådt på scener overalt i Danmark og Europa: Han har samarbejdet med Den Jyske Opera og givet koncerter med orkestre i Sverige, Norge, Finland, Island, Estland, Rusland, Østrig, Holland, Frankrig, Ungarn, Tyskland og USA. Han har desuden indspillet en række cd'er og er en eftertragtet konferencier og operaguide.

### MICHAEL KRISTENSEN, tenor

Michael Kristensen er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium og på Opera-Akademiet. Han debuterede i 1994 som Spoletta i Puccinis *Tosca* på Det Kongelige Teater, hvor han senere har sunget bl.a. Leander i *Maskarade*, Don Ottavio i Mozarts *Don Giovanni*, Tamino i *Trylleføjten*, Ferrando i Mozarts *Così fan tutte*, Laertes i Ambroise Thomas' *Hamlet*, Truffaldino i Prokofievs *Kærligheden til de tre appelsiner*, styrmanden i Wagners *Den flyvende hollænder*, Cassio i Verdis *Otello* og styrmanden og hyrden i Wagners *Tristan og Isolde*.

Michael Kristensen har også optrådt på de skrå brædder i udlandet, blandt andet på Opera Ireland og senere i Richard Strauss' *Ariadne på Naxos* ved festspillene i Salzburg, ligesom han har sunget Beppo i Leoncavallos *Bajadser* i Bruxelles og medvirket i *Tiggerstudenten* på Volksoper i Wien.

I denne sæson kan Michael Kristensen opleves i fire forestillinger på Det Kongelige Teater: Kuhlaus *Lulu*, Puccinis *Madame Butterfly* og *Pigen fra Vesten*, samt Verdis *Otello*.

### FREDERIKKE KAMPMANN, sopran

Frederikke Kampmann er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København og fra Musik und Kunst Privatuniversität i Wien. I 2008 havde hun sin professionelle debut som Euridice i *L'Orfeo* på Valdemars Slot, og i 2011 sang hun Joanna i *Sweeney Todd* på Aarhus Teater.

Hun har desuden sunget sopranpartiet i Mozarts Requiem med Aarhus Symfoniorkester, *Carmina burana* med Sønderjyllands Symfoniorkester og været solist med Odense Symfoniorkester.

Frederikke Kampmann har gennem tiden modtaget flere legater og priser, blandt andet fra Beckett-Fonden, Kongehuset og Operasangerinde Betty Bevalds legat. I sommeren 2013 modtog hun prisen som Årets unge Operatalent ved Copenhagen Opera Festival. I 2012 vandt hun desuden tredjeprisen i Operaens Venners konkurrence for unge sangere, og i 2015 vandt hun 3. prisen med pianist Mehrdokht Manavi ved Copenhagen Lied-duo Competition.

# SOMMERKLASSISK

## Lad os høre, hvad du mener!

Vi vil gerne vide mere om, hvad du oplever, når du er til koncert i Tivolis Koncertsal. Hvad synes du om koncerten? Hvem kunne du tænke dig at opleve i Tivolis Koncertsal?

Vi vil også meget gerne svare på dine spørgsmål.

**Spørg og skriv på Facebook/sommerklassisk**

Du kan også tilmelde dig SommerKlassisks nyhedsbrev på [tivoli.dk/sommerklassisk](http://tivoli.dk/sommerklassisk).

Her giver vi dig nyheder om de kommende koncerter, interviews og videoer med de kunstnerne og gode tilbud.

Med venlig hilsen  
Maria Frej, programchef

SommerKlassisk er støttet af Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Erik og Susanna Olesens almenvælgørende Fond, Beckett-Fonden, Knud Højgaards Fond, Det Obelske Familiefond, Oticon Fonden, Erik og Susanna Olesens Fond samt Ernst Og Vibeke Husmans Fond

### SommerKlassisk

**Underdirektør, Kultur i Tivoli**  
Nikolaj Koppel

**Programchef, klassisk musik**  
Maria Frej

**Projektkoordinator**  
Vivi Petersen

**PR, kommunikation og markedsføring**  
Line Breuning

**Redaktion**  
Line Breuning

**Skribenter:**  
Henrik Engelbrecht, Michael Bojesen,  
Maria Frej, Line Breuning og Hanne Askou

**Scenemester**  
Jens Trikker Christoffersen

**Nodearkivar**  
Lena Persson

**Layout og annoncesalg**  
ADCO:DESIGN

**Tryk**  
Innographic

Fotografering samt alle former for lyd- og filmoptagelser under koncerten er forbudt.  
Husk venligst at slukke din mobiltelefon.

**TIVOLI**  
.....

**175**

# SOMMERKLASSISK

[sommerklassisk@tivoli.dk](mailto:sommerklassisk@tivoli.dk) | [tivoli.dk/sommerklassisk](http://tivoli.dk/sommerklassisk)  
[facebook.com/sommerklassisk](https://facebook.com/sommerklassisk)

**Tivoli Box Office**

Vesterbrogade 3 | 1630 København V | Tlf. 33 15 10 12