

TIVOLI
.....

Internationale pianister

Kirill Gerstein - solo Lørdag den 22. juni 2019 kl. 19.30

Arcadi Volodos - solo Søndag den 4. august 2019 kl. 15.00

Piemontesi & Schubert Søndag den 18. august 2019 kl. 15.00

SOMMERKLASSISK

Klassisk musik i verdensklasse – lige midt i Tivoli



"Da mit syn blev reduceret fra 40 til 20 procent på kun to måneder, var min eneste mulighed en celletransplantation på hornhinden.

Uden forskning i øjensygdomme havde operationen, der reddede mit syn, ikke været en mulighed"

Hardy Bleibach

Gør en synlig forskel, når dine øjne lukkes

Med en arvedonation til Øjenforeningen giver du liv til forskning, der fører til nye behandlinger, så flere kan bevare både syn og livskvalitet.

Se, hvordan du kan donere på ojenforeningen.dk/arv eller ring på **33 69 11 00** og hør mere



Øjenforeningen arbejder for at nedbringe synstab gennem støtte til forskning og oplysning

Lørdag den 22. juni 2019 kl. 19.30

Kirill Gerstein – solo

Kirill Gerstein, klaver

Franz Liszt (1811-1886):

Transcendental Étude nr. 7 i C-dur, Eroica (1851) (ca. 5')

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Variationer og fuga i Es-dur, op. 35, Eroica-variationerne (1802) (ca. 24')

Leoš Janáček (1854-1928):

Klaversonate, 1.X.1905. From the Street (1905-06) (ca. 13')

PAUSE

Franz Liszt:

Funérailles (1848-49) (ca. 12')

Thomas Adès (1971-):

Berceuse, fra The Exterminating Angel (2018) (ca. 5')

Claude Debussy (1862-1918):

Élégie (1915) (ca. 2')

Claude Debussy:

Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon (1917) (ca. 2')

Komitas (1869-1935):

Fra Six Folk Dances (1906):

- **nr. 4 Shushiki Vagarshapat** (ca. 3')
- **nr. 2 Unabi of Shushi: Grave et gracieux** (ca. 2')

Maurice Ravel (1875-1937):

Le Tombeau de Couperin (1914-17) (ca. 23')

Kirill Gerstein

Af Jens Elvekjær

“Kirill Gerstein Makes Sense of the Fantastical” – New York Times

Der er ikke meget suppe, steg og is over aftenens program fra den russisk-jødisk-amerikanske pianist Kirill Gerstein. Snarere minder det om en aften hos Noma eller lignende moderne, konceptuelle restauranter. Det bliver en aften med kant og med overraskende musikalske konfrontationer. En lang og spændende rejse igennem tid, klange, følelser og markante begivenheder i historien, hvor mange af værkerne er inspireret af revolutionære hændelser eller skrevet, imens verden var i forandring.

Kirill Gerstein er da også nem at karakterisere som en moderne, multifacetteret pianist med hele verden som sin legeplads. Han er ikke kun hjemme i den klassiske verden, men bevæger sig med lethed i



mange forskellige musikalske stilarter. Han optræder ligeså gerne med klassiske klaverkoncerter som Beethovens 3. og Rakhmaninovs 3., som med Gershwins *Rhapsody in Blue* og uropførelser af helt nye værker. Senest i marts 2019 uropførte han således sin gode ven Thomas Adés' klaverkoncert i Boston. En uropførelse som i øvrigt fik en særdeles begejstret modtagelse. Den 39-årige pianist udtaler, at han som musiker og menneske er drevet af sin nysgerrighed og lyst til at blive ved med at lære, udvikle sig og forandre sig.

Aftenens programvalg er derfor også meget kreativt og et ret atypisk recitalprogram. Kirill Gerstein kommer virkelig ud i hjørnerne både historisk og musikalsk med musik spændende fra Beethovens *Eroica*-variationer fra 1802 til Adés' *Berceuse* fra 2019 fra hans opera *The Exterminating Angel*, som er inspireret af Louis Buñuels surrealistiske film fra 1962. Desuden indgår folkedanse skrevet af den armenske komponist, præst og filosof Komitas.

Musikstykkerne på aftenens program er alle skrevet i en tid med politiske spændinger eller direkte inspireret af dramatiske begivenheder. De første to værker med titlen *Eroica* komponeret af Liszt og Beethoven er udsprunget af tidens humanistiske strømninger og længsel efter frihed og lighed. Variationerne har sandsynligvis tjent som et slags forstudie til Beethovens skelsættende 3. symfoni, *Eroica*, som blev til året efter. Beethoven brugte det samme motiv i begge værker, og i klaverudgaven er det blevet til en sand *tour de force* både pianistisk og kompositorisk. Beethoven var en mester i at skrive variationer og kunne trylle de mest originale og fantasifulde variationer ud af et relativt simpelt tema. Det var en disciplin, som han dyrkede helt

fra de allerførste klavertrioer, opus 1, til det sidste store klaverværk *Diabelli*-variationerne.

Et politisk budskab er der også helt klart i Janáčeks sonate fra 1905. Det er et musikstykke, som blev til ansporet af en stakkels arbejders død under en demonstration i Brno, Tjekkiet i 1904. Arbejderen blev brutalt myrdet med en bajonet, og Janáček blev så berørt af episoden, at han med det samme skrev dette højspændte stykke, som har en utrolig intensitet. Andensatsen 'Død' relaterer direkte til begivenhederne, og en tragisk forbitret tone gennemsyrrer det markante værk.

Thomas Adés' *Berceuse* fra *The Exterminating Angel* står centralt i programmet og anden halvdel af koncerten indeholder desuden værker af den mystiske armenske komponist og præst Komitas.

Sidste del af koncerten er fransk, og efter Debussys to små sene værker, bl.a. rariteten skrevet til Debussys kulleverandør under første verdenskrig, sluttet koncerten af med Ravels mesterværk *Le Tombeau de Couperin*. Det er et neoklassicistisk værk, som hylder den franske klaversuite fra barokken med sin cembalainspirerede klaverstil, og som får os pianister til at søge efter et transparent, sølvagtigt 'touch' på klaveret. *Le Tombeau de Couperin* blev komponeret under første verdenskrig, og hver sats blev tilegnet en af Ravels nære bekendte, som mistede livet ved fronten. Mange undrede sig over, hvorfor Ravel dedikerede et så relativt lyst og ubekymret værk til sine afdøde bekendte. Til det svarede han: "De døde er sørgelige nok i deres evige stilhed".



TIVOLI
.....



CAROLINE HENDERSON · KAYA BRÜEL
BIRGITTE HJORT SØRENSEN · CARSTEN SVENDSEN

DIVÆER I GLAS

EN MUSIKALSK FORESTILLING OM DIVÆERNES STORHEDSTID

Tag på en enestående rejse, hvor nogle af nutidens dygtigste sangere og skuespillere møder de legendariske sangerinder, der har optrådt i Glassalen: Bl.a. Josephine Baker, Marlene Dietrich og Ella Fitzgerald.

PREMIERE 17. AUGUST 2019
GLASSALEN I TIVOLI

Køb billetter på tivoli.dk/divaer

INSTRUKTØR ROLF HEIM. KAPELMESTER NIKOLAJ HESS. MANUSKRIFT FLEMMING KLEM. KOREOGRAF TONIAH PEDERSEN. LYSDESIGN JONAS BØGH.

Søndag den 4. august 2019 kl. 15.00

Arcadi Volodos – solo

Arcadi Volodos, klaver

Franz Schubert (1797-1828):

Klaversonate nr. 1 i E-dur, D. 157 (1815) (ca. 18')

- Allegro ma non troppo
- Andante
- Menuetto & Trio. Allegro vivace

6 Moments musicaux, D.780 (1823) (ca. 28')

- Moderato, C-dur
- Andantino, As-dur
- Allegro moderato, f-mol
- Moderato, cis-mol
- Allegro vivace, f-mol
- Allegretto, As-Dur

PAUSE

Sergej Rakhmaninov (1873-1943):

Preludium i cis-mol, op. 3 nr. 2 (1892) (ca. 4')

Preludium i Ges-dur, op. 23 nr. 10 (1903) (ca. 3')

Preludium i h-mol, op. 32 nr. 10 (1910) (ca. 5')

How fair is this spot / Zdes' khorosho, op. 21 nr. 7 (1902)
(arr. Volodos) (ca. 2')

5 Morceaux de fantaisie, op. 3 nr. 5, Serenade (1892) (ca. 4')

Etude-Tableaux i c-mol, op. 33 nr. 3 (1911) (ca. 5')

Alexander Scriabin (1872-1915):

Mazurka i e-mol, op. 25 nr. 3 (1898-99) (ca. 2')

Cresse dansée, op. 57 nr. 2 (1908) (ca. 2')

Enigme, op. 52 nr. 2 (1907) (ca. 1')

To danse, op. 73, Flammes sombres og Guirlandes (1914) (ca. 6')

Vers la flamme, op. 72 (1914) (ca. 6')

Arcadi Volodos

Af Jens Elvekjær

A keyboard poet beyond compare – The Independent, UK

At se Arcadi Volodos spille er en nydelse, alt ser legende let ud, det er som om, han er vokset sammen med instrumentet. Volodos begyndte sin karriere som en rigtig klavertroldmand og blev straks udråbt til den legendariske Vladimir Horowitz' efterfølger. Det var især en fuldstændig teknisk grænseoverskridende udgave af Mozarts 'Alla Turca'-sats, som overalt vakte furore og gav Volodos det internationale gennembrud.

Ligesom den russiske klavertroldmand Horowitz kan Volodos så meget på et flygel, at det sker, at fascinationen af, hvad der kan lade sig gøre med instrumentet, næsten overskygger musikken; at det mere bliver pianisten end musikken, der er i centrum. Men det er nok en forsimpning kun at lægge vægt på Volodos' nærmest magiske evner ved et klaver, for han har i de senere år fordybet sig i et helt andet og mere klassisk repertoire med Schubert, Schumann og Brahms, som viser nye dybder, stor indlevelse og personlige bud.

Volodos' program begynder da også netop med Schubert og endda den allerførste klaversonate, skrevet da komponisten kun var 18 år gammel. Det er en legende og søgende musik, tydeligvis skrevet af en ung mand, men alligevel mærker man allerede en komponist, som leder efter noget andet end det, som var; man mærker en komponist, som er på vej ind i en ny tid. Der er en anden indstilling til harmonik og til formen, som peger fremad. Det ser man selvfølgelig især i det næste program punkt, de seks korte stykker fra Schuberts sene år, nemlig Schuberts *Moment musicaux* – musikalske momenter eller stemningsbilleder. Her træder Schubert rigtigt i karakter. De seks

momenter er skrevet mindre end 10 år senere end den tidlige sonate i E-dur, men med en verden til forskel. Det er en form skabt til den nye tid, hvor komponisten tager udgangspunkt i improvisationen og øjeblikket og drømmer sig væk for en stund.

I anden halvdel af koncerten er vi kommet til de senromantiske udskejelser af Rakhmaninov og Scriabin. En programdel som selvfølgelig er skræddersyet til Volodos' sans for farvelægning, stemninger og improvisatoriske evner. En sjov detalje er, at Rakhmaninov og Scriabin gik i den samme klaverklasse på Moskvakonservatoriet fra 1888, og de forblev meget tæt indtil Scriabins alt for tidlige død. Umiddelbart efter Scriabins død tog Rakhmaninov på en stor Ruslandturné, hvor han ærede den netop afdøde komponist ved udelukkende at spille Scriabins værker.

Rakhmaninov er måske mest kendt for sine store mastodontklaverkoncerter, som er en manddomsprøve for enhver pianist, men det er mindst ligeså meget i de mindre værker, at han viser sit mesterskab. Ofte mærker man den sørgmodige og længselsfulde komponist allerstærkest her. Volodos præsenterer et udvalg af både kendte og ukendte perler krydret med hans eget arrangement af en romance.

Scriabins musik har en helt særlig plads i hjertet hos mange pianister. Det er en helt magisk og enestående verden på alle måder, en næsten hypnotiserende musik, som går helt til grænsen både udtryksmæssigt og pianistisk med tempi og dynamik tæt på det umulige. Mange pianister har haft deres Scriabin-periode, og det er en helt speciel oplevelse og næsten vanedannende at spille Scriabins musik. Jeg kan huske, da jeg studerede i Wien, spillede og hørte jeg i en

Marco Borggreve



periode hver dag Scriabins musik. Min lærer havde kendt Sofronitzky, nok den mest anerkendte eksponent for Scriabins klaververden, og at lytte til Sofronitzkys all-Scriabin recitals er en helt unik og kultagtig oplevelse.

Hos Scriabin er alt originalt, titler, harmonik, tempo og karakterbetegnelser i musikken. Han ville sågar opfinde sit eget musikalske vokabularium, og i de fleste udgaver af hans værker er der en lille Scriabin-ordbog bagerst. Et par eksempler: begyndelsen af hans 'Guirlande' fra *Danse*, op. 73, har betegnelsen "Avec une grâce languissante" (med smægtende ynde) og i *Vers la Flamme* finder man udtrykket "avec une joie de plus en plus tumultueuse" (med en mere og mere stormfyldt glæde). Ikke altid nemt at realisere på et klaver.

Scriabin var på mange måde en fantast, som troede, at musikken, og måske især han selv, kunne forandre verden. Idéer manglede han ikke, og kort tid før sin død planlagde han et multimedieværk, som skulle opføres i Himalayabjergene, og som med sin syntese af alle kunstformer skulle skabe en ny og bedre verden.



Søndag den 18. august 2019 kl. 15.00

Piemontesi & Schubert

Francesco Piemontesi, klaver

Franz Schubert (1797-1828):

4 impromptus, op. 90 (1827) (ca. 27')

- Impromptu nr. 1 i c-mol. Allegro molto moderato
- Impromptu nr. 2 i Es-dur. Allegro
- Impromptu nr. 3 i Gis-dur. Andante
- Impromptu nr. 4 i As-Dur. Allegretto

Franz Schubert:

Klaversonate nr. 17 i D-dur, Gasteiner, D 850 (1825) (ca. 39')

- Allegro vivace
- Con moto
- Scherzo & Trio. Allegro vivace
- Rondo. Allegro moderato

Francesco Piemontesi

Af Jens Elvekjær

A magical performance – The Guardian, UK

Kun én komponist i dag! På overfladen er det et ekstremt klassisk program, vi får at høre med den unge himmelstormer Piemontesi.

Francesco Piemontesi er en af de unge pianister, som har fokuseret sit image som musiker i én klar retning fra begyndelsen af karrieren. Han rækker med aftenens program lige indtil kronjuvelerne for pianister, men dette repertoire centreret omkring wienerklassikken og den tidlige romantik er også hans specialitet. Ved Piemontesis koncerter er det som oftest de klassiske mestre som Mozart, Beethoven og Schubert, som er i centrum, og han er også bl.a. formet af den hyperkulturelle og intellektuelle

Alfred Brendel, som efter sin afsked fra scenen for nogle år siden har beskæftiget sig mere og mere med at inspirere yngre musikere og med formidling af musikken.

I første halvdel af koncerten hører vi Schuberts 4 impromptus, op. 90, som er nogle af hans mest populære værker overhovedet. I anden halvdel til gengæld den relativt sjældent spillede sonate i D-dur, den store *Gasteiner*-sonate, D 850.

Schubert var en udbryder fra wienerklassikken, men stadig med rødder i fortiden. Det giver for mig rigtigt meget mening at sammenligne Beethoven og Schubert, især for at forstå Schubert bedre. Beethoven var udover at være en revolutionær idealist og humanist også en musikkens arkitekt. Han perfektio-



Marco Borggreve

nerede sine temaer, sine byggesten, og skabte så sit arkitektoniske, musikalske mesterværk, så hver en sten kom til at passe og give mening i den store sammenhæng. Alle mindre dele er en del af noget større. Schubert derimod var allerede inde i bygningen, han var en drømmer og en nysgerrig sjæl, som kunne fortabe sig i detaljer og kunne fortabe sig i at lukke glemte eller nye døre og skuffer op for at finde nye og uafprøvede veje. Hos Schubert har man det ofte, som om han tager på en harmonisk udflugt uden at vide, hvor han havner, ofte er det nærmest, som om han farer vild, det sker aldrig hos Beethoven. Derfor er det også, at Schubert bliver en slags brobygger til den romantiske tid, som er meget mere individuel, som kigger indad, og som ikke er bange for at vise sine inderste følelser og tanker.

De 4 impromptus popularitet skyldes ikke mindst Schuberts flair for fængende melodier, men derudover er hvert enkelt impromptu som en lille historie. Der er noget eventyrfortælling og en sørgmodighed, som er så kendetegnende for Schubert. Det er, som om han foretrækker at drømme sig et andet sted hen frem for at trodse og protestere, som en Beethoven ville have gjort det. De fire impromptus er kontrasterende i tempo og udtryk og begynder med det længste og mest dramatiske af de fire, som efter en dramatisk, skæbnetung oktav fortsætter med en forsigtig ensom stemme. Nr. to er det mest optimistisk og pianistisk udadvendte stykke dog med en dramatisk slutning. Det enestående tredje impromptu er som en imaginær sanger, som synger til sit eget akkompagnement, og især her finder vi musikalske og harmoniske blindgyder. Sættet slutes af med det rislende og poetiske fjerde impromptu.

Schuberts *Gasteiner*-sonate er skrevet under en ferie i Bad Gastein i nærheden af Salzburg. I modsætning til de sidste sonater fra Schuberts dødsår er specielt denne sonate meget mere ubekymret, positiv og udadvendt. Sjældent finder man så meget spilleglæde og naturbeskrivende musik. Der er mange farverige indslag som hornsignaler og jodlen fra alperne. Sidste sats minder om en overstadig vandrer, som går tur i den skønne natur, og det er utroligt livsbekræftende at høre denne musik fra en komponist, som få år efter blev ramt af alvorlig sygdom og skiftede til et meget vildere og definitivt musikalsk udtryk.



Marco Borggreve

TIVOLI
.....

ALVIN AILEY

 AMERICAN
DANCE
THEATER

Robert Battle, Artistic Director

Masazumi Chaya, Associate Artistic Director

28. AUG. - 1. SEPT. 2019
TIVOLIS KONCERTSALSEKS FORSKELLIGE PROGRAMMER
KØB BILLET PÅ TIVOLI.DK/AILEY

SOMMERKLASSISK

Sådan kan du følge med i SommerKlassisk

Du kan følge med ved at abonnere på vores **nyhedsbreve**, hvor vi fortæller nyt om koncerterne og tilbyder specielle rabatter. Du kan tilmelde dig vores nyhedsbreve på tivoli.dk/sommerklassisk.

På tivoli.dk/sommerklassisk kan du også følge med – og her kan du cirka 1 uge inden koncerten downloade og læse salsprogrammerne.

På **Facebook** poster vi løbende nyheder om klassisk musik, dirigenter, solister og orkestre, ligesom vi af og til udlover billetter.

Sommerklassisk er støttet af Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Erik og Susanna Olesens almenvælgørende Fond, Ernst Og Vibeke Husmans Fond, Knud Højgaards Fond og Beckett-Fonden.

SommerKlassisk

Underdirektør, Kultur i Tivoli
Frederik Wiedemann

Programchef, klassisk musik
Maria Frej

Projektkoordinator
Vivi Petersen

PR, kommunikation og markedsføring
Line Breuning

Redaktion
Line Breuning

Skribenter
Jens Elvekjær

Scenemester
Jens Trikker Christoffersen

Nodearkivar
Lena Persson

Layout og annoncesalg
ADCO:DESIGN

Tryk
Innographic

*Fotografering samt alle former for lyd- og filmoptagelser under koncerten er forbudt.
Husk venligst at slukke din mobiltelefon.*



TIVOLI
.....

SOMMERKLASSISK

sommerklassisk@tivoli.dk | tivoli.dk/sommerklassisk
facebook.com/sommerklassisk

Tivoli Box Office

Vesterbrogade 3 | 1630 København V | Tlf. 33 15 10 12